

UNIDAD MÍNIMA DEL RE-CUENTO

AGOSTO / 2026

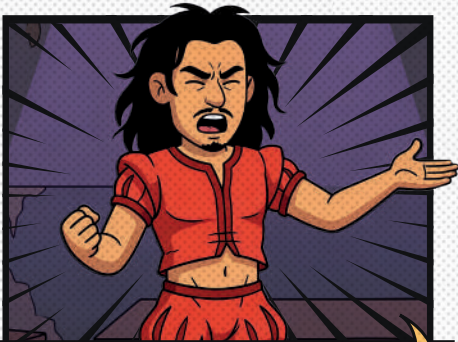
“LA PRIMERA GRIETA”
EPISODIO 2.


Cultura
Estadística

 **DANE**

BOGOTÁ, 1972

D



"CON ALAS LIGERAS SALTÉ ESTOS MUROS, PORQUE NO HAY PIEDRA QUE DETENGA AL AMOR..."

WILLIAM SHAKESPEARE ROMEO Y JULIETA



RUBÉN, LO QUE HICISTE ES HERMOSO... PERO ROMEO NECESITA QUE EL PÚBLICO CONFÍE EN ÉL DESDE QUE ENTRA.

A TI TE MIRAN... Y ESPERAN OTRA COSA.

ROMEO NO DEBERÍA VERSE COMO EL VILLANO.

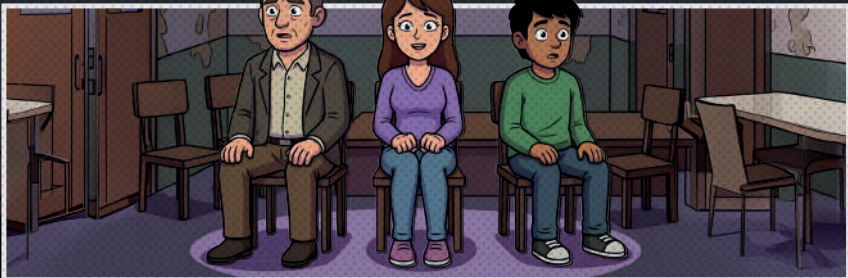
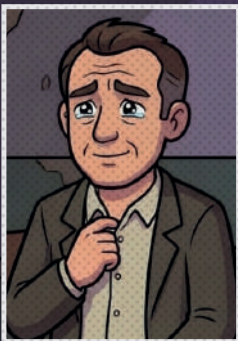
BOGOTÁ, 1983

ESE DÍA ENTENDÍ ALGO.

ESTABA DESTINADO A SER EL MALO DE LA HISTORIA.



SUS FUTUROS PERSONAJES SIEMPRE FUERON LA MISMA SOMBRA CON DISTINTOS NOMBRES



BOGOTÁ, 1996

¡ACCIÓN!

DIRECTOR

DIRECTO!

ESTUDIÉ TEATRO PARA TENER VOZ.
EN LA PANTALLA... SIEMPRE SOY EL
QUE NO HABLA.

RECTOR

DIRE

BELLO, ANTIOQUIA - HOY

Ómar
52186457
Constable DANE

ALGUNOS NACEN
PROTAGONISTAS. OTROS
APRENDEN A EXISTIR EN
LA SOMBRA.

DAÑE

DANE

Rubén
5248785472
Encuestador DANE

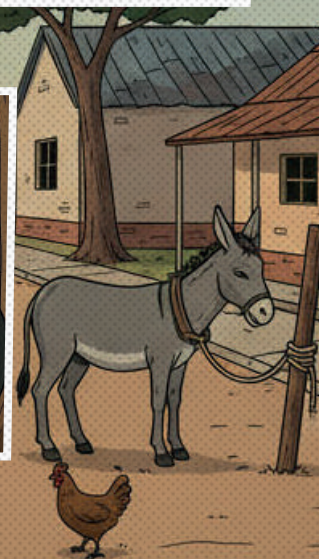
Fluuuuuu



¿...DÓNDE ESTOY?



TODOS SE VEN TRANQUILOS
Y AJENOS A RUBÉN.





D

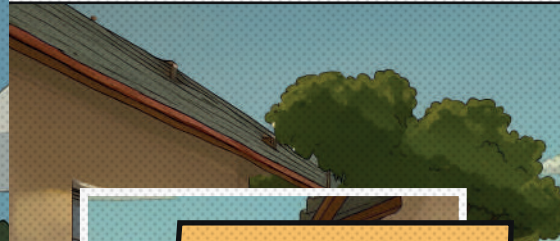


EL MACURÚ ATRAPÓ A TODAS LAS PERSONAS EN UN PUEBLO IMAGINARIO, VIVEN EN UN BUCLE. LOS DEJÓ ATRAPADOS EN EL INSTANTE EN QUE FUERON OLVIDADOS.



DISCULPE... ¿USTED SABE DÓNDE ESTAMOS?

AQUÍ



¿Y USTED RECUERDA CÓMO LLEGÓ AQUÍ?



NO... SIEMPRE HE ESTADO AQUÍ.



D

SABÍAN QUE ESTABAN AHÍ PERO
NO SABÍAN POR QUÉ.
Y NO PARECÍA IMPORTARLES.



¿ESTO ES UN
PUEBLO LLANERO?



DISCULPE... ¿USTED SABE
QUÉ LUGAR ES ESTE?

...



¿RECUERDA SI ALGUIEN
LA TRAJÓ AQUÍ?



¿USTED ME
ESCUCHA?

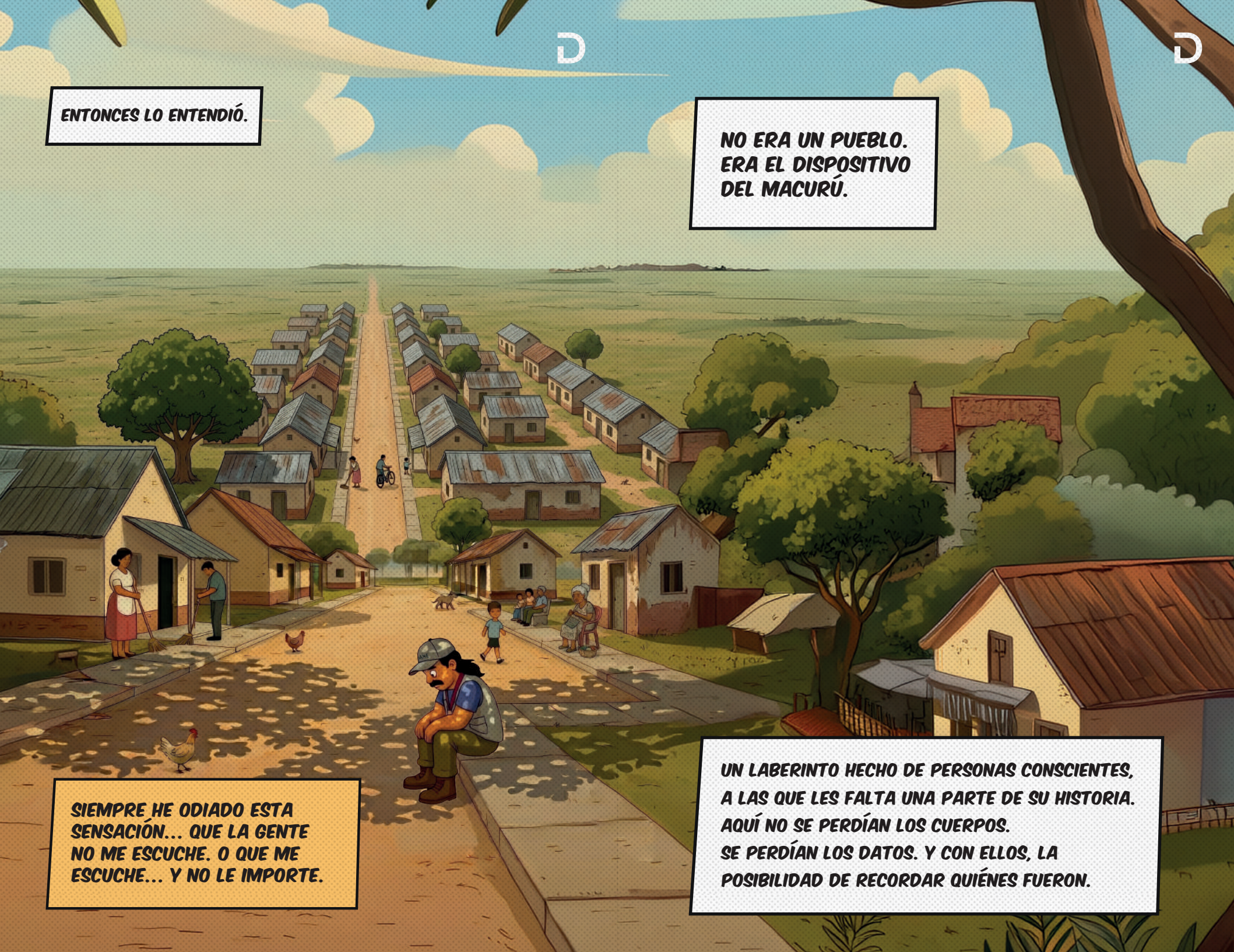
SÍ, SEÑOR,
CLARO...

ENTONCES LO ENTENDÍO.

**NO ERA UN PUEBLO.
ERA EL DISPOSITIVO
DEL MACURÚ.**

**SIEMPRE HE ODIADO ESTA
SENSACIÓN... QUE LA GENTE
NO ME ESCUCHE. O QUE ME
ESCUCHE... Y NO LE IMPORTE.**

**UN LABERINTO HECHO DE PERSONAS CONSCIENTES,
A LAS QUE LES FALTA UNA PARTE DE SU HISTORIA.
AQUÍ NO SE PERDÍAN LOS CUERPOS.
SE PERDÍAN LOS DATOS. Y CON ELLOS, LA
POSIBILIDAD DE RECORDAR QUIÉNES FUERON.**



BOGOTÁ, 2002

NO ME SENTÍA TAN
TRISTE...NI TAN IGNORADO
DESDE ESE DÍA...

CAMERINO
EXTRAS

Llamado a Escena
Malandro #3 - SIN TEXTO
Escena 5 - Exterior Calle

...EL DÍA QUE DECIDÍ
DEJAR DE SER EL
DOBLE DE ACCIÓN.



Y ENTENDÍ ALGO...
SI SEGUÍA USANDO
ESA MÁSCARA, IBA
A DESAPARECER
EN MEMORIAS
INVENTADAS POR
ESCRITORES DE
TV... ME IBA A
PERDER...



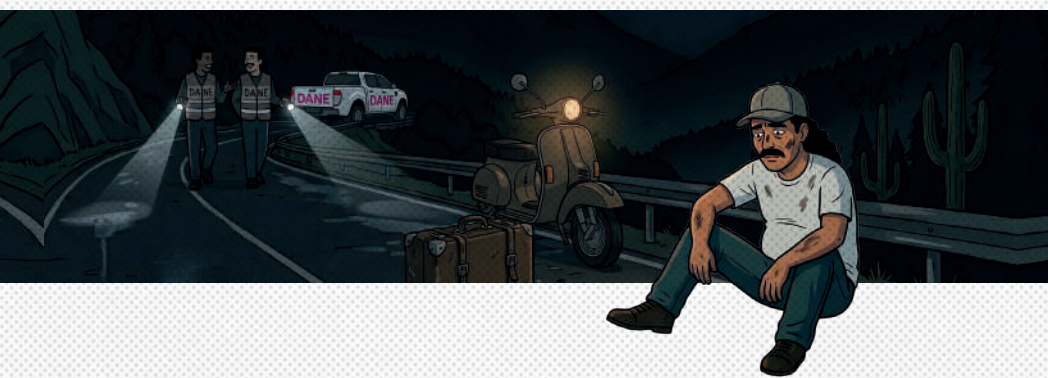
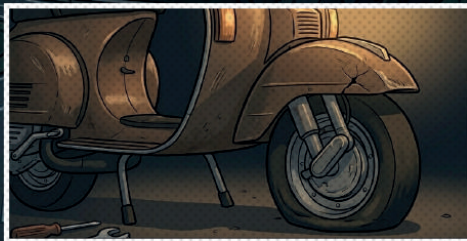
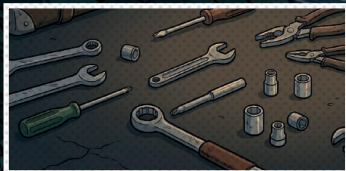
Y EFECTIVAMENTE, ME PERDÍ... ME FUI A
RECORRER CADA RINCÓN DE COLOMBIA...
PARA ENCONTRARME CON MI HUMANIDAD.







D



D



Y UN DÍA... DEJÉ DE ESTAR PERDIDO. VOLVÍ AL CAMINO.



QUIBDÓ, 2005

D



SOLEDAD DEL GUÁIMARO, HOY

HAY QUE VOLVER
AL CAMINO.



YA NO SOY UN EXTRA EN EL GUION DE NADIE. RECORDÉ MI NOMBRE Y MI ORIGEN. AL VOLVER A RECORRER MI HISTORIA, ENTENDÍ EL TRUCO DEL MACURÚ. PARA ROMPER EL BUCLE NO HACE FALTA ESCAPAR, SINO RECORDAR QUIÉN SOMOS. CADA DATO, CADA MEMORIA ES UN ANCLA A LA REALIDAD: LA CERTEZA DE QUE FUIMOS, SOMOS Y ESTAMOS AQUÍ. PORQUE UN DATO NO ES SOLO UN NÚMERO: ES LA PRUEBA VIVA DE QUE EXISTIMOS. Y ANTE LA VERDAD DE NUESTRA HISTORIA, NINGÚN OLVIDO PUEDE SOSTENERSE.

CRAAC



¿CÓMO PODRÁ RUBÉN ENCONTRAR
A OMAR Y AMARANTA?

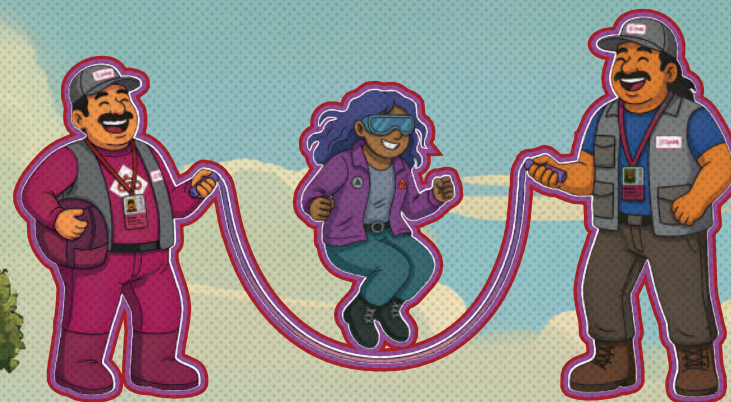
CONTINUARÁ...

D

D


Cultura
Estadística

 DANE



ÍDEA ORIGINAL

LEONARDO CÁRDENAS
CLAUDIA CELY

GUIÓN

LEONARDO CÁRDENAS

DISEÑO DE PERSONAJES

DANIELA ROZO
HERNANDO GONZÁLEZ
PAULA ALEJANDRA LÓPEZ

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

BRANDON MARULANDA

EDICIÓN

LEONARDO CÁRDENAS
CLAUDIA CELY